

Globalizacja w akcji: krótki z konieczności rys rozprzestrzeniania się muzyki heavy metal na świecie

Paweł Laskoś-Grabowski

31 grudnia 2007

Heavy metal jest gatunkiem muzyki, który w latach 60. i 70. ubiegłego wieku wyewoluował z rocka, bluesa i punku. Kraje, w których rozwijał się u swego zarania, to przede wszystkim Wielka Brytania oraz Stany Zjednoczone; kolejne kierunki jego ekspansji to przede wszystkim Skandynawia oraz Niemcy.

Do tego momentu gatunek ten nie opuszcza świata zachodniego w rozumieniu Huntingtona. Jednak kolejne obszary, w które wkracza metal, należą do pozostałych cywilizacji. Upadek żelaznej kurtyny przyspieszył (bo nie zapoczątkował) rozwój tej muzyki w byłym bloku wschodnim, w tym w krajach „prawosławnych”. Japońska popkultura, asymilująca i „japonizująca” wszystko, co zachodnie, nie ominęła w tym sensie i metalu — tamtejsza scena owej muzyki jest (ilościowo) porównywalna z norweską. Nie brakuje również znaczących zespołów ze świata Ameryki Łacińskiej (Sepultura).

Klasyfikowanie terytorialne artystów jest zresztą zazwyczaj niezbyt trafne i czysto formalne, bo ich odbiorcy niemal nigdy nie są związani z konkretnym krajem. Gdyby nie rozprowadzanie swych utworów poza granicami, sukcesu kasowego nie odnieśliby tacy wykonawcy jak pochodzący z ultraprawosławnej Grecji Rotting Christ czy polski Behemoth (obie grupy prezentują w tekstach poglądy antychrześcijańskie).

Rozprzestrzenianie się heavy metalu (jak i każdego innego gatunku muzyki) należy kojarzyć z dostępnością muzycznych stacji telewizyjnych, a później Internetu. To wyjaśnia również, czemu w niewymienionych wyżej cywilizacjach jego rozwój jest wolniejszy (choć nie zerowy) — w krajach islamskich, hinduistycznych, buddyjskich czy afrykańskich dostęp do nowoczesnych mediów jest węższy, a także przyjmowane są one z większą ostrożnością (islam).

Na tle innych gatunków muzycznych heavy metal wyróżnia się dużą ilością małych, niezależnych, specjalizujących się w nim wytwórni (sytuacja porównywalna prawdopodobnie tylko z hip-hopem), stąd prześledzenie jego rozwoju może dać lepsze pojęcie o globalizacji — w sensie ekspansji stylów i gustów nie tylko wśród odbiorców, ale też twórców — niż historia gatunków muzycznych zdominowanych przez wielkie koncerty (pop, mainstreamowy rock).

Literatura

- [1] *Wikipedia, The Free Encyclopedia* (<http://en.wikipedia.org/>) — artykuły *Heavy metal music*, *Samuel P. Huntington*, *Clash of Civilizations* i in.
- [2] *Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives* (<http://www.metal-archives.com/>)
- [3] *Metal Storm* (<http://www.metalstorm.ee/>)